



DECORAR CON TELAS

Nathalie Farman Farma tiene un don: diseña y combina telas con estampados dispares que se funden para generar atmósferas mágicas. ¿Cómo lo consigue? “Si te pasas de rojo introduce blanco, mezcla de forma escalonada e inspírate en grandes nombres”, son algunos de sus consejos.

—Vis Molina.
Fotos: Miguel Flores Vianna.

EN SU HABITAT

Nathalie Farman Farma en su estudio londinense. Un espacio Arts & Crafts desde el que produce, almacena y vende los tejidos que diseña bajo su marca, Decors Barbares.





“Los espacios de tonos neutros me provocan angustia y mucho aburrimiento. Para mí representan el vacío. El color en cambio me da vitalidad”

EL ESPACIO, MANDA

“No “luches” contra los espacios trabaja con lo que tienes”, asegura. Arriba, bajo la ventana de su casa, banco tapizado con Naboika y cortinas realizadas con Feuilles Nina, todo de Decors Barbares. Almohadones antiguos.

EL ROJO DOMINANTE

Nathalie adora este color. En su comedor, paredes tapizadas con una antigua edición de Braquenié, y mesa decorada con telas Decors Barbares que recrean motivos de folklore ruso. En la pared, tejidos bordados y enmarcados.





ESTAMPADOS MÁGICOS: Arriba, el salón de Nathalie en Greenwich (Connecticut, USA), con platos de porcelana de Uzbekistan. Abajo, su dormitorio. En este paraíso pasa largas horas leyendo y dibujando. "Aquí está mi universo creativo, -afirma- los libros y revistas que me inspiran y mis cuadernos para dibujar. Siempre me ha gustado trabajar en la cama". Las paredes llevan el tejido *Branches de Pin*, de Madeleine Castaing, y el cabecero *Dans la forêt* de Decors Barbares.



Su universo estético -rico y ecléctico-, lo marcaron dos mujeres de gran personalidad: su abuela francesa, en cuya casa de campo pasó los mejores ratos de su infancia y su nanny rusa. A eso hay que añadir una educación cien por cien cosmopolita.

Hija de un banquero francés y de una americana, hija del fundador de Hewlett Packard, Nathalie nació en París, donde vivió sus primeros 17 años. Después se trasladó a Estados Unidos para estudiar Arte e Historia Clásica en las universidades de Brown y Columbia y trabajó como editora en *The New Yorker*.

Lleva veinte años casada con el financiero Amir Farman Farma, iraní emparentado con el Sha Reza Pahlevi, con el que vive en el barrio londinense de Chelsea, junto a sus hijos Alexander, de 18 años y Rose, de 16. Un espacio donde las chimeneas se prenden en octubre y abrigan hasta bien finalizado mayo.

Su estudio está en la casa de al lado, un espacio diáfano con paredes repletas de estantes donde Nathalie atesora catálogos, retales de tejidos exóticos y cientos de libros inspiradores. En este espacio nació Decors Barbares, su marca textil que ha servido también para bautizar su primer libro (*Decors Barbares*, Vendôme Press), donde recoge su paisaje creativo, retratado por su amigo, el fotógrafo Miguel Flores Vianna.

Describanos su casa de Londres: Es un buen ejemplo de la arquitectura georgiana del XIX, con un ambiente muy acogedor, lleno de objetos que representan algo para mí, soy un poco fetichista. Tiene tres pisos y habitaciones pequeñas, repletas de escondites, secretos, cosas por descubrir guardadas en cajones, recuerdos, álbumes antiguos... Mi estudio transmite una atmósfera diferente, muy *Arts & Crafts*, con un toque de folklora ruso.

¿Se considera más interiorista que diseñadora o al revés?

Ni una cosa ni la otra, soy editora textil. En mi familia no hay vocaciones artísticas, pero las casas de mi infancia me han inspirado mucho, ya que todas ellas estaban llenas de vida. Realizo íntegro todo el proceso textil: desde dibujar los estampados, trabajar los colores o escoger las texturas, hasta controlar la producción o vender!

¿Qué importancia le da a las telas en una casa?

Tienen su propio lenguaje, dan la personalidad a un espacio y, como dicen los ingleses, "Son la guinda del pastel". Transmiten color y calor, armonizan, dan coherencia y aportan dinamismo, porque se ven en tres dimensiones. Se curvan en el sofá, se pliegan en la caída de las cortinas...

El color está claro que está muy presente en sus tejidos...

No sé vivir sin él. Los espacios neutros me provocan angustia y mucho aburrimiento, para mí representan el vacío. El color me da vitalidad.

¿Qué piropo sobre sus atrevidas mezclas de tejidos le ha gustado más?

Sobre todo me quedo con que nuestra casa es el cuartel general de nuestros amigos y de los amigos de nuestros hijos. Eso demuestra que resulta acogedora para los demás. No es lujoso, pero sí alegre y muy cómoda.

¿Cuál es la casa más inspiradora en la que ha estado?

La de campo de mi abuela paterna, al sur de París, con una naturaleza maravillosa alrededor. Ella sentía devoción por esa casa y nos tenía enamorados a todos los nietos. Se comía de maravilla y las chimeneas se encendían en todas las habitaciones. Había libros por todos lados, alfombras, juegos, muchos recuerdos familiares, perros, gatos... Y las camas eran fantásticas: grandes, mullidas y con una maravillosa ropa de cama.

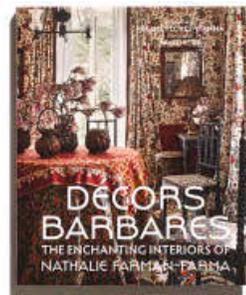
Cuenta que su referente estético es la interiorista francesa Madeleine Castaing ¿Por qué?

Ella creó un estilo distinto, que ha perdurado en el tiempo, ni masculino ni femenino, pero divertido y ecléctico. Creó también una pequeña colección textil que sigue vigente 70 años después de que ella desapareciera. **T**

5 NORMAS A SEGUIR

El nombre de su marca evoca la llegada de los primeros ballets rusos a París: "Se les llamaba Les Barbares por su colorido, alegría y espontaneidad". Nathalie nos sugiere cinco reglas para decorar con telas.

- **Mezcla de manera escalonada:** "Empieza con poco y añade sin miedo. Primero las cortinas, luego sumas una alfombra, después el sofá... y vas rectificando. Todo tiene arreglo: si hay demasiado rojo, colocas algo blanco..."
- **Destierra prejuicios:** "La percepción de colores y motivos es cultural. En occidente, los rosas y violetas son femeninos, pero muchos caftanes de emires llevan esos tonos y son masculinos. Lo que nos enseñaron es discutible".
- **Estudia a los otros:** "Ahora estoy analizando cómo trabajaba Coco Chanel las formas, los colores, los materiales. También me resulta inspirador el vestuario tradicional de Asia Central, sus colores y estampados".
- **Encuentra tu estilo:** "¡No copies! Me aburren los espacios de interiorista, donde su dueño no ha puesto ni un cenicero. Lo interesante de una casa es que hable de quien la habita, de sus viajes, de su familia, de sus aficiones... Hay que encontrar siempre un lenguaje propio".



— Su libro, *Decors Barbares* (Vendôme Press) es un reflejo de su estética en distintas casas americanas y europeas.