

‘Een genereus interieur is net als lekker koken’

— HET MAXIMALISME VAN NATHALIE FARMAN-FARMA —

Als je denkt dat je een te vol interieur hebt, dan is het nog niet vol genoeg, denkt textielontwerpster Nathalie Farman-Farma. Haar huis in Londen en haar interieurboek 'Décors barbares' zijn een ode aan de wilde kruisbestuiving.

Door **Dorien Knockaert**

1. Kleuren en patronen clashen al eeuwenlang met succes

— ‘Dankzij mijn man heb ik de islamitische kunst leren kennen, en dat was een nieuwe wereld voor mij’, vertelt Nathalie Farman-Farma aan de telefoon vanuit Londen. Zijzelf groeide op in een Amerikaans-Frans gezin, haar man heeft Iraanse roots. ‘De Perzische religieuze kunst bulkt van de patronen die niet op elkaar afgestemd lijken. Ook in de traditionele oosterse klederdracht zie je dat. Er wordt volop gemengd en gerecycleerd, en het ziet er fantastisch uit. Dat heeft me bevrijd.’

2. Een vol interieur is een gastvrij interieur

— ‘Ik hield van de huizen van mijn grootouders. Ze hadden veel spullen en daar haalden we heel wat plezier uit wanneer we hen bezochten: er was zoveel om te doorzoeken en te bekijken. Ik herinner me bijvoorbeeld dat ze op de onderste boekenplank hun oude nummers van *National Geographic* bijhielden. Voor kinderen is zo'n huis een veel interactievere omgeving dan een clean, gestileerd interieur. Zoiets wou ik ook creëren voor mijn kinderen. En voor mezelf. Ik wil me niet zitten vervelen in mijn eigen huis.’ ‘Ik geniet ervan om in een mooie kamer te zijn. Het brengt het gevoel van overvloed terug dat ik had in de huizen waar ik opgroeide. Ik voelde me er verzorgd. Een genereus interieur is net als lekker koken: een manier om te delen.’ ‘De afgelopen jaren heeft het minimalisme enorm veel mensen geïnspireerd en het lijkt haast achterhaald om trots te zijn op je interieur. Maar daar hebben we het kind met het badwater weggegooid, denk ik. Want uiteindelijk wil je wel een band voelen met je omgeving.’

3. Decoratie heeft wat imperfectie nodig

— ‘Als je de geschiedenis van objecten leert kennen, helpt je dat om ze vrijer te combineren: daarover gaat mijn interieurboek *Décors barbares*, waarin ik veel uitweid over traditionele technieken en textielpatronen die mij intrigeren. Het gaat er niet om dat je alles zomaar samengooit. Er moet

een reden zijn om iets bij elkaar te zetten, zodat de combinatie voor jou betekenis heeft. Jij weet dat er een verband is tussen die twee, en je vindt dat leuk. Dus passen ze bij elkaar, ook al hebben ze misschien een heel verschillende kleur of print, of komen ze uit een verschillende traditie.’

‘Als je objecten rond je verzamelt waar je echt van houdt, volstaat dat eigenlijk al als verband. Het zal dan altijd fijn zijn om meer te leren over hun herkomst en voor-geschiedenis, maar die mag heel divers zijn. Je moet wat zelfvertrouwen hebben. Als jij ervan houdt, past het in jouw huis!’

4. Hoe voller je interieur, hoe makkelijker het wordt om nog iets toe te voegen

— Als je lege muren hebt, dan is het moeilijk om eens iets te veranderen, denkt Nathalie Farman-Farma. ‘De eerste gordijnstof is altijd de moeilijkste om te kiezen. Of het eerste kadertje dat je aan een lege muur ophangt. Daarna kun je gaan spelen.’ ‘Als je je huis weer voller wilt maken, kun je beginnen met een boekenkast. Daar kun je – vaak voor weinig geld – mooie, oude boeken voor kopen. Hun vormgeving alleen al is kunst. En de kast moet vol! Wees geduldig, want het duurt wel even eer een kamer er niet meer leeg uitziet.’

‘Décors barbares. The enchanting interiors of Nathalie Farman-Farma’ is uit bij Vendome en kost 50 pond (ongeveer 56 euro). Niet vertaald in het Nederlands.



